

Міністерство освіти і науки України  
Житомирський державний університет імені Івана Франка

РОГОВСЬКА Є.В., РУТЕЦЬКИЙ В.В.

# **ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

(навчально-методичний посібник)

ЧАСТИНА II

За редакцією І. В. Баладинської

Житомир - 2018

УДК 78.022 (075)  
ББК 85.315Я7

Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка, протокол № 7 від 26 грудня 2017 року.

Рецензенти:

**Горбенко С. С.** - доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Губанов В. А.** - народний артист України, викладач Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка Житомирської обласної ради

Редактор: **Баладинська І. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Житомирського державного університету імені Івана Франка

Роговська Є. В., Рутецький В. В.

**Оркестр народних інструментів. Частина II** : навчально-методичний посібник /  
Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – м. Житомир, ФОП Худяков О.В., 2018. – 188 с.

Навчально-методичний посібник містить авторські аранжування творів для оркестру народних інструментів. До збірника увійшли твори, які різняться за складністю, тематикою, стилістикою, засобами художньої виразності. Вони можуть бути рекомендовані як навчальний матеріал у роботі зі студентами навчальних закладів мистецького спрямування.

Для професійних музичних кіл, викладачів і студентів навчальних закладів культури і мистецтв.

УДК 78.022 (075)  
ББК 85.315Я7

© Є. В. Роговська, 2018  
© В. В. Рутецький, 2018

## Зміст

Вечорниці. Інтродукція з музики до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля».	
<i>Музика П. Ніщинського . . . . .</i>	<i>4</i>
У перетику ходила. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка . .	13
Вітре буйний. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка . . . . .	27
Ой, не світи, місяченьку . . . . .	40
Веселий мотив. Музика Є. Дербенка . . . . .	46
Ой, чий то кінь стоїть. Обробка О. Чаберка . . . . .	57
На вулиці скрипка грає. . . . .	68
Ой, у полі криниченька. Обробка В. Дяченка . . . . .	74
Ти моя мелодія. Слова М. Добронравова, музика О. Пахмутової. . . .	102
Така як ти. Слова і музика С. Вакарчука . . . . .	124
Холодно. Слова і музика С. Вакарчука . . . . .	146
Шлях до Тараса. Слова Ю. Рибчинського, музика О. Осадчого . . . .	163

# Вечорниці

Інтродукція з музики до драми "Назар Стодоля" Т.Шевченка

П. Нішинський

**Allegro moderato**

1

Баян-1 *ff* *trp*

Баян-2 *ff* *trp*

Баян-3 *ff* *trp*

Бал.-Сек. *ff* *p*

Бал.-Алт. *ff* *p*

Бандура *ff* *p*

Скрипка 1 *ff* *p*

Скрипка 2 *ff* *p*

Домра-1 *ff* *p*

Домра-2 *ff* *p*

Д.-Алт. *ff* *p*

Д.-Тенор *ff* *p*

Бас *ff* *p*

К-Бас *ff* *p*



8

Б-1

*ff*

2

Б-2

*ff*

Б-3

*ff*

Б-Сек

*ff* *p*

Б-Альг

*ff* *p*

Б-ра

*ff*

Скр.

*ff* *p*

Д-1

*ff* *p*

Д-2

*ff* *p*

Д-А.

*ff* *p*

Д-Т.

*ff* *p*

Бас

*ff* *p*

К-Б.

*ff* *p*

13

Б-1

*mp*

*ff*

Б-2

*mp*

*ff*

Б-3

*mp*

*ff*

Б-Сек

13 8

*ff*

Б-Альт

*ff*

13

Скр.

13

Д-1

*ff*

Д-2

*ff*

Д-А.

*ff*

Д-Т.

*ff*

Бас

*ff*

К-Б.

*ff*

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Op. 34, No. 3) П. И. Чайковского. Фрагмент охватывает такты 22-28. Музыкальная запись включает партии для Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, и Trombones. Ключевая подпись: один flat (B-flat major or D minor). Темп: 800. Музыкальная запись содержит ноты, ритмические знаки, динамические обозначения и другие музыкальные символы.

29 4

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3 *mf*

Б-Сек *mf* cresc. poco a poco

Б-А.лт *mf* cresc. poco a poco

29 *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

29 *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Скр. *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

29 *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Д-1 *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Д-2 *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Д-А. *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Д-Т. *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Бас *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

К-Б. *mf* cresc. poco a poco *pizz.* *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 36 по 47. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика *f* (форте) указана на большинстве стaves.

- Стaves 36-40:** Становятся 1-3 (Б-1, Б-2, Б-3), Б-Сек, Б-Альт. Эти стaves содержат сложные ритмические рисунки, включая триолы и акценты.
- Стaves 41-45:** Становятся 4-8 (Скр., Д-1, Д-2, Д-А., Д-Т.). Эти стaves также содержат сложные ритмические рисунки, включая триолы и акценты.
- Стaves 46-47:** Становятся Бас, К-Б. Эти стaves содержат более простые ритмические рисунки, включая длительные ноты и акценты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 36 по 47. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика *f* (форте) указана на большинстве стaves.

41 5

Б-1 *ff* *f* *p*

Б-2 *ff* *f* *p*

Б-3 *ff* *f* *p*

Б-Сек *ff* *p* *f* *p*

Б-Альт *ff* *p* *f* *p*

41 *ff* *p* *f* *p*

Скр. *ff* *p* *f* *p*

Д-1 *ff* *p* *f* *p*

Д-2 *ff* *p* *f* *p*

Д-А. *ff* *p* *f* *p*

Д-Т. *ff* *p* *f* *p*

Бас *ff* *p* *f* *p*

К-Б. *ff* *p* *f* *p*

6

Б-1

Б-2

Б-3

Б-Сек

Б-Альг

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

*f* *mf* *p* *pizz.*

54

Б-1 *p* cresc. *ff*

Б-2 *p* cresc. *ff*

Б-3 *p* cresc. *ff*

Б-Сек. *f* *p* cresc. *ff*

Б-Алт. *f* *p* cresc. *ff*

54

54

Скр. *f* *p* cresc. *ff*

54

Д-1 *f* *p* cresc. *ff*

Д-2 *f* *p* cresc. *ff*

Д-А. *f* *p* cresc. *ff*

Д-Т. *f* *p* cresc. *ff*

Бас *f* *p* cresc. *ff*

К.Б. *f* *p* cresc. *ff*



# У перетику ходила...

Українська народна пісня

Слова Т. Шевченка

The musical score is arranged in a system of 12 staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The instruments and their parts are: Баян-1 (Bajan-1), Баян-2 (Bajan-2), Баян-3 (Bajan-3), Бал.-Сек. (Bal.-Sek.), Бал.Альт. (Bal.Алт.), Бандура (Bandura), Вокал (Vocal), Скрипка-1 (Skrinka-1), Скрипка-2 (Skrinka-2), Домра-1 (Domra-1), Домра-2 (Domra-2), Д-Альт. (D-Алт.), Д-Тенор (D-Тенор), Бас (Bas), and К-Бас (K-Bas). The vocal line is represented by a staff with a whole rest in the first measure, indicating the start of the song. The instrumental parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1

Б-1 *mp*

Б-2

Б-3 *mp*

Б-С *mp*

Б-А *mp*

Б-ра

Вок. *mf*  
У - пе - ги - ку хо - ди - ла по о - рі - ху,

Скр-1 *mp*

Скр-2 *mp*

Д-1 *mp*

Д-2 *mp*

Д-А *mp*

Д-Т *mp*

Бас *mp*

К-Б *mp*

18

Б-1

Б-2

*mp*

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок

мі - рош - ни - ка по - лю - би - ла для по - ті - хи!

Мель - ник ме - ле, ше - ре - ту - є, о - бер - нись - ся, по - ці - лу - є

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

27

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

27

для по - ті - хи. Мель-тх ме - ле, ше - ре - ту - є, о - бер-неть - ся, по - ті - лу - є для по - ті - хи, ох, для по - ті - хи.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокала. В начале фрагмента (система 1) есть метка 37. В системе 4 (Вок.) есть текст: У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по о - пень - ки, ли - ма - рен - ка по - лю - би - ла мо - ло - день - .

Инструменты и вокальные партии, обозначенные слева:

- Б-1
- Б-2
- Б-3
- Б-С
- Б-А
- Б-ра
- Вок.
- Скр-1
- Скр-2
- Д-1
- Д-2
- Д-А
- Д-Т
- Бас
- К-Б

45

Б-1

Б-2

Б-3

45 8

Б-С

Б-А

45

Б-ра

45

Вок.

ка. Дл - мар кир - ку за - ши - ва - є ме - не гор - не, при - гор - та - є мо - ло - дець - ку,

45

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

53

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Ли - мар кзр - ку за - ши - ва - е ме - не гор - не, при - гор - та - е мо - ло - день - ку, ох, мо - ло - день - ку.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б

Б-1 *f* *mp*  
 Б-2 *f*  
 Б-3 *f* *mp*  
 Б-С *f* *mp*  
 Б-А *f* *mp*  
 Б-ра *f*  
 Вок. *mf* у пе-ре-ти-ку хо-ди-ла я по дро-ва,  
 Скр-1 *f* *mp*  
 Скр-2 *f* *mp*  
 Д-1 *f* *mp*  
 Д-2 *f* *mp*  
 Д-А *f* *mp*  
 Д-Т *f* *mp*  
 Бас *f* *mp*  
 К-Б *f* *mp*



79

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

79

79

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.

*mp*

та бои - да - ря по - лю - би - ля чор - но - бро - ва.

Бои - дар ві - дря на - би - ва - є, ме - не гор - не, при - гор - та - є

79

Б-1

Б-2

Б-3

79 8

Б-С

Б-А

79

Б-ра

79

Вох.

чор-но - бро - ву, Бон-дар ві-дра на-би - ва - с, ме - не гор-не при-гер-та - с чор-но - бро - ву, ох, чор-но-бро - ву.

79

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

3A

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалиста. В начале каждой системы (в такте 39) присутствует динамическое обозначение *f* (forte). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Инструменты, участвующие в исполнении: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-па, Вок., Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, Д-А, Д-Т, Бас, К-Б.

Инструменты и их партии:

- Б-1: Первая валторна, мелодическая линия.
- Б-2: Вторая валторна, мелодическая линия.
- Б-3: Третья валторна, мелодическая линия.
- Б-С: Четвертая валторна, мелодическая линия.
- Б-А: Пятая валторна, мелодическая линия.
- Б-па: Перспектива, мелодическая линия.
- Вок.: Вокальный солоист, партия отсутствует (линия с чертой).
- Скр-1: Первый скрипка, мелодическая линия.
- Скр-2: Второй скрипка, мелодическая линия.
- Д-1: Первый альт, мелодическая линия.
- Д-2: Второй альт, мелодическая линия.
- Д-А: Первый виолончель, мелодическая линия.
- Д-Т: Второй виолончель, мелодическая линия.
- Бас: Басовый контрапункт, мелодическая линия.
- К-Б: Контрабас, мелодическая линия.

101

Б-1 *mp*

Б-2

Б-3 *mp*

108 Б-С *mp*

Б-А *mp*

101 Б-ра *mf*

101 Вок. *mf* Чи ти хо-чеш доб-ре зна-ти, мо-я ма - ти, ко-го бу-деш по-пе-ре-ду зя-тем зна - ти?

101 Скр-1 *mp*

Скр-2 *mp*

Д-1 *mp*

Д-2 *mp*

Д-А *mp*

Д-Т *mp*

Бас *mp*

К-Б *mp*

III

Б-1

Б-2 *mp*

Б-3 *mf*

Б-С *mf*

Б-А *mf*

Б-ра *mf*

Вок. *mf*

У - сіх, у - сіх, мо - я ма - мо у но - ді - лень - ку ля - тя - ми бу - дещ зва - ти, У - сіх, у - сіх, мо - я ма - мо

III

Скр-1 *mf*

Скр-2 *mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А *mf*

Д-Т *mf*

Бас *mf*

К-Б *mf*

119

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3

1198

Б-С

Б-А

119

Б-ра

119

Вок.

у не - дѣ - лѣнь - ку зя - тѣ - ми бу - дешъ зва - ти ох, бу - дешъ зва - ти, бу - дешъ зва - ти.

119

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

# Вітре буйний, вітре буйний...

Українська народна пісня

Слова Т. Шевченка

## Поволі

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Бал.-Сек.

Бал. Альт.

Балдура

Вокал

Скрипка-1

Скрипка-2

Домра-1

Домра-2

Д. Альт.

Д. Тенор

Бас

К-Бас

*f*

*mf*

*mp*

1

Б-1

Б-2

Б-3

*mp*

Б-С

*mp*

Б-А

*mp*

Б-ра

*mp*

Вок.

*mp*

Ви - тре буї - ний, ві - тре буї - ний! Ти з мо - рем го - во - риш. Збу - ди в о - го, за грай ти з ним.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

*mp*

Д-Т

*mp*

Бас

*mp*

К-Б

*mp*



[illegible]

20

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

во - во сля - жо, сп - не мо - ре, де во - го по - ді - ло.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

31

2А

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

ВТО - цю сво - с то - ре. ВТО-цю сво - ю не - до-лень-ку, ру - сал - ко-ю ста - ну.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

38

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

по - шу - ка - ю в\_щор-ших хви - лях, на дно мо - ря ка - ну.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

*f*

*f*

34

50 3А

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

ку - ди лі - тер пі - с. Ко - ж ми - ми на тім бо - ці, буй - не - сень-ки! ма - сш,

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.

36

Б-1 *ff*

Б-2 *ff*

Б-3 *ff*

Б-С *ff*

Б-А *ff*

Б-ра *ff*

Вок.

до він хо-дить, то він ро-бить, ти з'явля роз-мов - ля - еш.

Скр-1 *ff*

Скр-2 *ff*

Д-1 *ff*

Д-2 *ff*

Д-А *ff*

Д-Т *ff*

Бас *ff*

К-б. *ff*



67 4

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Де він хо - дить, що він ро - бить, ти з ним роз - мов - ля - єш.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

60

Б-1

Б-2

Б-3

*p*

Б-С

Б-А

Б-ра

60

Речитив

Вок.

Ох, віт-ре буй - ний, віт-ре буй - ний, ти з мо-рем го - ло - рити, збу - ди - во - го,

Скр-1

*p*

Скр-2

*p*

Д-1

*p*

Д-2

*p*

Д-А

Д-Т

Бас

*p*

К-Б.

*p*

74 *rit.*

Б-1 *p* 3 3 3 3 3 3 3

Б-2 *p* 3 *rit.* 3 3

Б-3 *rit.*

Б-С

Б-А

Б-ра *p*

Вок. 74  
заг - рай ти з ним, спл - тай си - не мо - ро...

Скр-1 *rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Скр-2 *rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Д-1 *rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Д-2 *rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Д-А *p*

Д-Г *p*

Бас *rit.* *p*

К.Б. *rit.* *p*

# Ой не світи місяченьку

This musical score is for the Ukrainian folk song "Oy ne sviiti misyachenyku" (Oh, don't shine, little moon). It is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Баян-1** (Bayan 1): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Баян-2** (Bayan 2): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Баян-3** (Bayan 3): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Бал.-Сск.** (Balalaika-Soprano): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Бал.Альт** (Balalaika-Alto): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Бандура** (Bandura): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Вокал** (Vocal): Treble clef, contains rests.
- Скрипка-1** (Violin 1): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Скрипка-2** (Violin 2): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Домра-1** (Domra 1): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Домра-2** (Domra 2): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Д-Альт** (Double Bass - Alto): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Д-Тенор** (Double Bass - Tenor): Treble clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Бас** (Bass): Bass clef, starts with a forte (*f*) dynamic.
- К-Бас** (Kontrebass): Bass clef, starts with a forte (*f*) dynamic.

The score is divided into four measures. The first measure contains the initial chords and melodic lines. The second and third measures continue the instrumental accompaniment. The fourth measure concludes the section with sustained notes and a final chord. The vocal part remains silent throughout this section.

3

Б-1 *mp*

Б-2 *mp*

Б-3 *mp*

Б-С *mp*

Б-А *mp*

Б-1 *mp*

Вок. *mp*

Оп - пе - сві - ти - мі - ся - чеп - ку, пе - сві - ти - пі - ко - - му.  
 Сві - ти - йо - му - ра - не - сень - ко - та - й роз - га - - няй - хма - - ри.

Скр-1 *mp*

Скр-2 *mp*

Д-1 *mp*

Д-2 *mp*

Д-А *mp*

Д-Г *mp*

Бас *mp*

К-Б *mp*

9

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Вок.

тіль - ки сві - ти ми - лень - ко - му як і - де до - до - - му,  
А - як же він ін - шу ма - є, то й зай - ди за хмб - ри

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К.Б.

43

18

Б-1 *mp*

Б-2 *mp*

Б-3 *mp*

Б-С *mp*

Б-А *mp*

18

Вок. *mp*  
 Сві - тив ми - сяць, сві - тив яс - ний, та й заї - шов за ти - ни.

Скр-1 *mp*

Скр-2 *mp*

Д-1 *mp*

Д-2 *mp*

Д-А *mp*

Д-Т *mp*

Бас *mp*

К-Б. *mp*



45

# Веселый мотив

Є. Дербенко

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Баян-4

Баян-5

Бал.-Сек.

Бал.-Альг

Бандура

Ударні

Скрипка 1

Скрипка 2

Домра-1

Домра-2

Д-Альг

Д-Тенор

Бас

К-Бас

*p* *mp* *mf* *f*

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Waltz) П. И. Чайковского, Op. 34, No. 3. Фрагмент охватывает такты 1-8. Музыка написана для симфонического оркестра. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Темп: *p* (пиано).

Участники оркестра и их партии:

- Б-1 (Бас-контрабас): Играет ритмическую фигуру в правой руке.
- Б-2 (Бас-контрабас): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Б-3 (Бас-контрабас): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Б-4 (Бас-контрабас): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Б-5 (Бас-контрабас): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Б-Сек (Бас-секция): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Б-Аль (Бас-альт): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Скр. (Скрипки): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Д-1 (Долбленка): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Д-2 (Долбленка): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Д-А. (Долбленка-А): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Д-Т. (Долбленка-Т): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- Бас (Бас): Звучит на протяжении всего фрагмента.
- К-Б. (Контрабас): Звучит на протяжении всего фрагмента.

2

Б-1 *mf*

Б-2 *mp*

Б-3 *mp*

Б-4

Б-5

Б-Сек *mp*

Б-Альп *mp*

*mf*

*mp*

*mf*

Скр. *mf*

*mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А. *mf*

Д-Т. *mf*

Бас *mf*

К-Б. *mf*



4

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3 *mf*

Б-4 *mp* *mf*

Б-5 *mp* *mf*

Б-Сек *mf*

Б-Альп *mf*

Б-1 *mf*

Скр.

Д-1 *p*

Д-2 *p*

Д-А.

Д-Т.

Бас *mp* *mf*

К-Б. *mp* *mf*

36 5

Б-1 *p*

Б-2 *p*

Б-3 *p*

Б-4

Б-5

Б-Сек *p*

Б-Альт *p*

*mf*

36 *mf*

Скр. *mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А. *mf* *одни* *p*

Д-Т. *mf*

Бас

К-Б. *p*

43

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3 *mf* *mp*

Б-4

Б-5

Б-Сек *mf* *mp*

Б-Альг *mf* *mp*

*mp*

43

Скр. *mf* *mp*

Д-1 *mf* *mp*

Д-2 *mf* *mp*

Д-А. *mf* *mp*

Д-Т. *mp*

Бас *mp*

К-Б. *mp*



50

Б-1 *mp*

Б-2 *mp*

Б-3 *mp*

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Альп

50

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

7

Б-1 *f*

Б-2 *f* *mf*

Б-3 *f* *mf*

Б-4 *f* *p*

Б-5 *f* *p*

Б-Сек *f* *mf*

Б-Альп *f* *mf*

57 *f*

*f* *mp*

57 *f* *mf*

57 *f* *mf*

Д-1 *f* *mf*

Д-2 *f* *mf*

Д-А. *f* *mf*

Д-Т. *f* *mf*

Бас *f* *p*

К-Б. *f* *p*

64 9

Б-1 *f*

Б-2 *f*

Б-3 *f* *f*

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Альп

64 *f*

Скр.

Д-1 *f*

Д-2 *f*

Д-А. *f*

Д-Т. *f*

Бас *f*

К-Б. *f*

70

Б-1

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Алт

70

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

# Ой, чий то кінь стоїть

Обробка О.Чаберко

$\text{♩} = 90$

Баян-1 *ff*

Баян-2 *ff*

Баян-3 *ff*

Бал-Сек *p*

Бал-Альт *p*

Бандура *ff*

Скрипка-1 *ff* *solo*

Скрипка-2 *ff*

Домра-1 *ff* *solo*

Домра-2 *ff*

Альт *ff*

Тенор *ff*

Бас *ff*

К-Бас *ff* *p*

II  
 Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-па  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 А  
 Т  
 Бас  
 К-Б

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*mp*

20

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

*solo*

*solo*

29

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

А *mf*

Т *mf*

Бас *mf*

К-Б *mf*





42

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

*mf*

*mf*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-52. В начале фрагмента (мера 49) присутствует метр 3/4. В мере 50 метр меняется на 4/4. В мере 51 метр возвращается к 3/4. В мере 52 метр снова 3/4. Динамика *f* (форте) присутствует в большинстве частей фрагмента. В начале фрагмента (мера 49) присутствует метр 3/4. В мере 50 метр меняется на 4/4. В мере 51 метр возвращается к 3/4. В мере 52 метр снова 3/4. Динамика *f* (форте) присутствует в большинстве частей фрагмента.

55

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

55

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

The musical score is written for a 12-part ensemble. It is divided into two systems, each beginning at measure 55. The first system includes parts for B-1, B-2, B-3, B-C, B-A, and B-ra. The second system includes parts for Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The notation is in treble and bass clefs with various musical symbols including notes, rests, and accidentals.

59

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

The musical score is written for 15 instruments, arranged in 15 staves. The instruments are labeled on the left: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The score begins at measure 59, indicated by a '59' above the first staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are numbered 1 through 15 on the left side.

63

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

The musical score is arranged in 12 staves. The first six staves (Б-1 to Б-ра) are in treble clef, and the last six (Скр-1 to К-Б) are in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The number 63 is written above the first staff.

70

Б-1 *ff*

Б-2 *ff*

Б-3 *ff*

Б-С *ff*

Б-А *ff*

Б-ра *ff* *p*

Скр-1 *ff* *p*

Скр-2 *ff* *p*

Д-1 *ff*

Д-2 *ff*

А *ff*

Т *ff*

Бас *ff*

К-Б *ff*

# На вулиці скрипка грає

This musical score is for a piece titled "На вулиці скрипка грає" (A violin plays on the street). It is written for a large ensemble of instruments and voices. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and voices included are:

- Баян-1 (Bayan 1)
- Баян-2 (Bayan 2)
- Баян-3 (Bayan 3)
- Бал-Сек 1 (Bal-Sek 1)
- Бал-Альт 2 (Bal-Alt 2)
- Бандура (Bandura)
- Сопрано (Soprano)
- Скрипка I (Violin I)
- Скрипка II (Violin II)
- Домра I (Domra I)
- Домра II (Domra II)
- Альт (Alto)
- Тенор (Tenor)
- Бас (Bass)
- К-Бас (K-Bass)

The score is divided into three systems. The first system contains the first six staves (Bayan-1 to Бандура). The second system contains the next four staves (Сопрано to Скрипка II). The third system contains the final six staves (Домра I to К-Бас). Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex and rhythmic composition.



1

Б-1 1 *sf* *mp* 3

Б-2 2 *sf* *mp*

Б-3 3 *sf* *mp* 3

Б-С 1 *sf* *mp*

Б-А 2 *sf* *mp*

Б-ра *sf* *mp*

С *f* На ву - ли - ці скрип - за гра - є, ме - не ма - ти не пус - ка - є,  
А ма - ту - ся ме - не ла - є, на ву - ли - цю не пус - ка - є.

Скр. I *sf* *mp*

Скр. II *sf* *mp*

Д I *sf* *mp*

Д II *sf* *mp*

А *sf* *mp*

Т *sf* *mp*

Бас *sf* *mp*

К-Б *sf* *mp*

Б-1 1

Б-2 2

Б-3 3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

С

Ой ви о - чи, о - чи сп - ні, як по - ба - чу сер - це ги - не. Сер - це ги - не,  
Ой ма - ту - сю мо - я ми - ла пус - ти ж ме - не хоч на хви - лю. Хоч на хви - лю,

Скр. I

Скр. II

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

14

Б-1 1

Б-2 2

Б-3 3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

С

сер - це млі - є, як по - ба - чу сер - це млі - є, А му - зи - ка гра - є, гра - є, гра - є,  
мо - я ми - ла, най по - ба - чу о - чи си ні. А му - и - ка гра - є, гра - є, гра - є,

Скр. I

Скр. II

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

72

73

# Ой, у полі криниченька

Обробка В. Дяченка

The musical score is written for a 2/4 time signature in the key of D major (one sharp). It features 13 staves, each with a label on the left. The first three staves (Баян1, Баян2, Баян3) contain melodic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) marking. The remaining staves (Бал-Сек 1, Бал-Альт 2, Бандура, Скрипка1, Скрипка2, Домра I, Домра II, Альт, Тенор, Бас, К-Бас) contain rests, indicating they are silent for most of the piece. The Тенор part has a *p* marking and a *cresc.* marking. The Бас and К-Бас parts have a *f* marking.

Баян1

Баян2

Баян3

Бал-Сек 1

Бал-Альт 2

Бандура

Скрипка1

Скрипка2

Домра I

Домра II

Альт

Тенор

Бас

К-Бас



Б1  
 Б2  
 Б3  
 Б-С 1  
 Б-А 2  
 Банд.  
 Скр.1  
 Скр.2  
 Д I  
 Д II  
 А  
 Т  
 Бас  
 К-Б

Musical score for page 76, featuring 13 staves with various instruments and voices. The score is in G major and 4/4 time. It includes parts for B1, B2, B3, B-C 1, B-A 2, Банд., Скр.1, Скр.2, Д I, Д II, А, Т, Бас, and К-Б. The music features a mix of chords, eighth notes, and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the B-C 1 part.



B1  
 B2  
 B3  
 B-C 1  
 B-A 2  
 Банд.  
 Скр.1  
 Скр.2  
 Д I  
 Д II  
 А  
 Т  
 Бас  
 К-Б

23 3

Б1 *p*

Б2 *p*

Б3 *p* 8va

Б-С 1 *p*

Б-А 2 *p*

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I *p*

Д II *p*

А *p*

Т *p*

Бас *p*

К-Б *p*

29

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 29 through 34. The score is written for a large ensemble including vocal soloists (B1, B2, B3, B-C 1, B-A 2), a woodwind section (Банд.), two string sections (Скр.1, Скр.2), two double basses (Д I, Д II), an alto (А), a tenor (Т), a bass (Бас), and a contrabass (К-Б). The key signature has one sharp (F#). Measures 29-34 show various musical textures: B1 and B2 have complex melodic lines; B3 has a simpler melody; the vocal soloists have rhythmic patterns; the woodwinds are mostly silent; the strings enter in measure 30 with a rhythmic pattern; the double basses and contrabass provide a steady bass line. Measure 34 features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the string sections.

35

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Waltz) П. И. Чайковского, Op. 34, No. 3. Фрагмент охватывает такты 41–46. Музыка написана для симфонического оркестра. В фрагменте участвуют следующие инструменты: Б-С 1, Б-А 2, Банд., Скр. 1, Скр. 2, Д I, Д II, А, Т, Бас, К-Б. Музыкальный язык характеризуется плавными мелодическими линиями и гармоническим развитием. В такте 41 начинается новая фраза, которая развивается до такта 46. В такте 46 наблюдается изменение гармонии, что может указывать на приближение к концу фрагмента или к началу нового раздела. В такте 46 наблюдается изменение гармонии, что может указывать на приближение к концу фрагмента или к началу нового раздела.

47

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

47

48

49

50

51

52

53

54

55 7

Б1 *p*

Б2 *p*

Б3

Б-С 1 *p*

Б-А 2 *p*

Банд. *p*

Скр.1

Скр.2

Д I *p*

Д II *p*

А *p*

Т *p*

Бас *p*

К-Б *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, rehearsal mark 55, measure 7. The score is written for a large ensemble. The parts are arranged vertically: B1 (Trumpet 1), B2 (Trumpet 2), B3 (Trumpet 3), B-C 1 (Baritone 1), B-A 2 (Baritone 2), Банд. (Band), Скр.1 (Soprano 1), Скр.2 (Soprano 2), Д I (Dolce 1), Д II (Dolce 2), А (Alto), Т (Tenor), Бас (Bass), and К-Б (Cello/Double Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score shows measures 55 through 60. In measure 7, B1 and B2 play a melodic line starting on G4 and A4, moving up stepwise. B-C 1 and B-A 2 play a similar line. The Band plays a harmonic accompaniment. The vocal parts (Скр.1, Скр.2, Д I, Д II, А, Т) have a melodic line starting on G4. The Bass and K-B parts play a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) for B1, B2, B-C 1, B-A 2, Банд., Д I, Д II, А, Т, Бас, and К-Б.

61 8

Б1 *mp*

Б2 *mp*

Б3 *mp*

Б-С 1 *mp*

Б-А 2 *mp*

Банд. *mp*

Скр.1

Скр.2

Д I *mp*

Д II *mp*

А *mp*

Т *mp*

Бас *mp*

К-Б *mp*



67

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 частей (B1, B2, B3, B-C 1, B-A 2, Банд., Скр.1, Скр.2, Д I, Д II, А, Т, Бас, К-Б). Музыка написана в 4/4 такте, ключевая подпись — один flat (B-flat). В начале фрагмента (с такта 73) во всех частях стоит динамик *f* (форте). Музыкальный язык включает в себя различные ритмические рисунки, аккорды и мелодические линии. В частности, B1 и B2 играют активные мелодические роли, в то время как другие части часто играют аккордовую поддержку.

77

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (такт 1) присутствует rehearsal mark 10. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Стансы с лево на право: Б1 (скрипка I), Б2 (скрипка II), Б3 (скрипка III), Б-С 1 (альто), Б-А 2 (тенор), Банд. (бандонеон), Скр.1 (скрипка I), Скр.2 (скрипка II), Д I (двойной бас I), Д II (двойной бас II), А (адамант), Т (тенор), Бас (бас), К-Б (контрабас). Стансы Б2, Б3, Банд. и Скр.1-2 имеют в начале ноты с *sf* (форте). Стансы Б1, Б-С 1, Б-А 2 и Т имеют в начале ноты с *8* (октава ниже). Стансы Д I, Д II, А и Бас имеют в начале ноты с *8* (октава ниже). Стансы Б1, Б-С 1, Б-А 2 и Т имеют в начале ноты с *3* (триола). Стансы Б2, Б3, Банд. и Скр.1-2 имеют в начале ноты с *sf* (форте). Стансы Д I, Д II, А и Бас имеют в начале ноты с *8* (октава ниже). Стансы Б1, Б-С 1, Б-А 2 и Т имеют в начале ноты с *3* (триола).

85

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

88 11

Б1 *mf*

Б2 *mf*

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1 *mf*

Скр.2 *mf*

Д I

Д II

А

Т

Бас *mf*

К-Б *mf*

92

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Detailed description of the musical score for page 92, measures 92-96:

- B1:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 contain various chords and single notes, including a whole note chord in measure 95.
- B2:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 contain a continuous eighth-note melody.
- B3:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Б-С 1:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Б-А 2:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Банд.:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Скр.1:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 contain a melody with eighth and quarter notes.
- Скр.2:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 contain a melody with eighth and quarter notes.
- Д I:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Д II:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- А:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Т:** Treble clef, key of D major. Measures 92-96 are silent (whole rests).
- Бас:** Bass clef, key of D major. Measures 92-96 contain a bass line with quarter and eighth notes.
- К-Б:** Bass clef, key of D major. Measures 92-96 contain a bass line with quarter and eighth notes.

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов. Музыка записана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Б1** (Бас-кларнет): *p*, *cresc.*
- Б2** (Бас-кларнет): *p*, *cresc.*
- Б3** (Бас-кларнет): *p*, *cresc.*
- Б-С 1** (Бас-кларнет): *p*, *cresc.*
- Б-А 2** (Бас-кларнет): *p*, *cresc.*
- Банд.** (Бандонацион): *p*, *cresc.*
- Скр. 1** (Скрипка): *p*, *cresc.*
- Скр. 2** (Скрипка): *p*, *cresc.*
- Д I** (Добрянка): *p*, *cresc.*
- Д II** (Добрянка): *p*, *cresc.*
- А** (Альта): *p*, *cresc.*
- Т** (Тромб): *p*, *cresc.*
- Бас** (Бас): *p*, *cresc.*
- К-Б** (Контрабас): *p*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент начинается с 97-го такта. В начале каждого такта присутствует динамическое обозначение *p* (пиано). В конце каждого такта присутствует обозначение *cresc.* (криандо). Музыкальный фрагмент заканчивается на 12-м такте.



102

Б1 *sf p* 3

Б2 *sf p* 3

Б3 *sf p*

Б-С 1 *sf p*

Б-А 2 *sf p*

Банд. *sf p* 3

Скр.1 *sf*

Скр.2 *sf*

Д I *sf p*

Д II *sf p*

А *sf p*

Т *sf p*

Бас *sf p*

К-Б *sf p*

107 14

Б1 *cresc.* *f*

Б2 *cresc.* *f*

Б3 *cresc.* *f*

Б-С 1 *cresc.* *f*

Б-А 2 *cresc.* *f*

Банд. *cresc.* *f*

Скр. 1

Скр. 2

Д I *cresc.* *f*

Д II *cresc.* *f*

А *cresc.* *f*

Т *cresc.* *f*

Бас *cresc.* *f*

К-Б *cresc.* *f*

15

117

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

122

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

127

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

17

131

Б1 *p* *cresc.*

Б2 *p* *cresc.*

Б3 *p* *cresc.*

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I *mp*

Д II *mp*

А *mp*

Т *p* *cresc.*

Бас

К-Б

135 18

Б1 *f p*

Б2 *f p*

Б3 *f p*

Б-С 1 *f p*

Б-А 2 *f p*

Банд. *f p*

Скр.1 *f p*

Скр.2 *f p*

Д I *f p*

Д II *f p*

А *f p*

Т *f p*

Бас *f p*

К-Б *f p*



139

Б1 *cresc.* *f*

Б2 *cresc.* *f*

Б3 *cresc.* *f*

Б-С 1 *cresc.* *f*

Б-А 2 *cresc.* *f*

Банд.

Скр.1 *cresc.*

Скр.2

Д I *cresc.* *f*

Д II *cresc.* *f*

А *cresc.* *f*

Т *cresc.* *f*

Бас *cresc.* *f*

К-Б *cresc.* *f*

# Ты моя мелодия

Слова Н. Добронравова  
Музыка А. Пахмутовой

Музыкальный фрагмент из произведения «Ты моя мелодия» (слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой). Фрагмент охватывает 6 тактов в 4/4 такте, тональность — минор.

Инструменты и голоса, участвующие в исполнении:

- Баян-1: Начинает играть в 3-м такте, динамикой *mf*.
- Баян-2: Начинает играть в 3-м такте, динамикой *mf*.
- Баян-3: Играет ритмическую фигуру (четвертные ноты) с 1-го такта, динамикой *mp*.
- Бал-Сек 1: Вступает в 3-м такте, динамикой *mf*.
- Бал-Альт 2: Вступает в 3-м такте, динамикой *mf*.
- Бандура: Играет ритмическую фигуру с 1-го такта, динамикой *mp*.
- Баритон: Не играет в этом фрагменте.
- Скрипка: Вступает в 6-м такте, динамикой *f*.
- Домра I: Играет длительные ноты с 1-го такта, динамикой *mp*.
- Домра II: Играет длительные ноты с 1-го такта, динамикой *mp*.
- Альт: Играет длительные ноты с 1-го такта, динамикой *mp*.
- Тенор: Играет длительные ноты с 1-го такта, динамикой *mp*.
- Бас: Играет мелодическую линию с 1-го такта, динамикой *mp*.
- К-Бас: Играет мелодическую линию с 1-го такта, динамикой *mp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. В начале каждой системы стоит цифра 7. В конце каждой системы указаны динамические markings: *mp*.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Б-1
- Б-2
- Б-3
- Б-С 1
- Б-А 2
- Б-ра
- Бар
- Скр.
- Д I
- Д II
- А
- Т
- Бас
- К-Б

В системе с вокалистами (Бар, Скр., Д I, Д II, А, Т) присутствуют текстовые надписи: "Ты" и "мо - я ме -".

13

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

до - ди - я, я тво-й пре - дан-ный Ор - фей...

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

19

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Дни, что на - ми прой - де - ны, пом - нят свет

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

24 A

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

неж-нос-ти тво-ей. Все, как дым, рас-

29

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

та - я - ло, го - лос твой те - ря - ет - ся в да - ли...

35

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Что те - бя за - ста - ва - ло за - быть ме - ло - ди - ю люб -

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-part ensemble. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The score begins at measure 35. The vocal parts (Б-1, Б-2, Б-3, Б-С 1, Б-А 2, Б-ра, Бар) and the instrumental parts (Скр., Д I, Д II, А, Т, Бас, К-Б) are all in the same key. The vocal parts have lyrics in Russian. The instrumental parts provide harmonic and rhythmic support. The score is written for a 12-part ensemble, with each part having its own staff. The parts are labeled as follows: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С 1, Б-А 2, Б-ра, Бар, Скр., Д I, Д II, А, Т, Бас, К-Б. The vocal parts (Б-1, Б-2, Б-3, Б-С 1, Б-А 2, Б-ра, Бар) have lyrics in Russian. The instrumental parts (Скр., Д I, Д II, А, Т, Бас, К-Б) provide harmonic and rhythmic support. The score is written for a 12-part ensemble, with each part having its own staff. The parts are labeled as follows: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С 1, Б-А 2, Б-ра, Бар, Скр., Д I, Д II, А, Т, Бас, К-Б.



41

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

ви? Ты мо - ё сом - не - ни - с,

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

47

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

тай - на дол - го-го пу - ти. Сквозь дож - ди о -

53

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

сеп - ни - е                      слы - шу я                      горь-ко - е "прос - ти".

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Detailed description: This is a musical score for page 111, starting at measure 53. The score is written for a large ensemble. The parts are: B-1 (treble clef, eighth notes), B-2 (treble clef, whole rests), B-3 (treble clef, eighth notes), B-S 1 (treble clef, chords), B-A 2 (treble clef, chords), B-ra (treble clef, eighth notes), Bar (treble clef, melody with lyrics), Skr. (treble clef, half notes), D I (treble clef, half notes), D II (treble clef, half notes), A (treble clef, half notes), T (treble clef, half notes), Bass (bass clef, half notes), and K-B (bass clef, half notes). The Bar part has the lyrics: "сеп - ни - е", "слы - шу я", and "горь-ко - е 'прос - ти'.". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

59

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Зорь пос - лед - них за - ре - во, го - лос твой те - ря - ет - ся в да -

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically measures 59 through 64. The score is written for a large ensemble, including a choir and an orchestra. The vocal parts are arranged in a SATB format with additional parts for Baritone 1, Baritone 2, Baritone 3, and Baritone/Alto. The lyrics are in Russian. The instrumental parts include strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Soprano, Contralto I, Contralto II, Alto, Tenor, Bass, Contrbass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal part.

63

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

ли... Что те - бя за - ста - ви - ло пре -

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

71

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

3

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

дать ме - ло - ди - ю люб - ви?

76

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

81

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б



86

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокала. В начале каждой системы (кроме первой) стоит цифра 91. Динамический знак *mp* встречается в каждой системе.

Инструменты и вокальные партии:

- Б-1
- Б-2
- Б-3
- Б-С 1
- Б-А 2
- Б-ра
- Бар
- Скр.
- Д I
- Д II
- А
- Т
- Бас
- К-Б

Вокальные партии (Бар, Скр., Д I, Д II, А, Т) имеют текстовые подстрочки:

Бар: *Гы* мо - е при - зва - ни - е, пес - ня, став - ша - я судь -

Скр.: (без текста)

Д I: (без текста)

Д II: (без текста)

А: (без текста)

Т: (без текста)

97

Б-1

Б-2

*mp*

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

бой.

Боль

заб - ве - нья

ран - не - го

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

103

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

знал Ор-фей, пре-дан-ный то - бой. Стань мо - ей все -

109

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

лсн - но - ю, смолк - нув-ши-с стру - ны о - жи - ви...

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

115

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Серд - цу вдох - но - вен - но - му вер - ни ме - ло - ди - ю люб -

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-part ensemble. Measures 115-121 are shown. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The parts are: B-1 (treble clef, mostly whole notes), B-2 (treble clef, chords), B-3 (treble clef, eighth-note patterns), B-C 1 (treble clef, chords), B-A 2 (treble clef, chords), B-ra (treble clef, eighth-note patterns), Bar (vocal line with lyrics), Skr. (treble clef, rests), D I (treble clef, rests), D II (treble clef, rests), A (treble clef, whole notes), T (treble clef, whole notes), Bass (bass clef, eighth-note patterns), and K-B (bass clef, eighth-note patterns). The lyrics for the vocal part are: "Серд - цу вдох - но - вен - но - му вер - ни ме - ло - ди - ю люб -".

121

Б-1 *ff*

Б-2 *ff*

Б-3 *ff*

Б-С 1 *ff*

Б-А 2 *ff*

Б-ра *ff*

Бар

ви!

Скр. *ff* *p*

Д I *ff* *p*

Д II *ff* *p*

А *ff* *p*

Т *ff* *p*

Бас *ff* *p*

К-Б *ff* *p*

# Така як ти...

Слова і музика С. Вакарчука

$\text{♩} = 90$

Музична партитура для симфонічного оркестру та вокалістів. Темп:  $\text{♩} = 90$ . Ключ: Б-мажор. Ритм: 12/8.

Інструменти та вокалісти:

- Баян-1
- Баян-2
- Баян-3
- Бал-Сек
- Бал-Альт
- Бандура
- Тенор
- Скрипка-1
- Скрипка-2
- Домра-1
- Домра-2
- Альт
- Тенор
- Бас
- К-Бас

Партитура показує перші чотири такти. Бандура та Бас/К-Бас мають мелодію, позначену *mp* (mezzo-piano). Решта інструментів та вокалістів знаходяться в паузі.



5

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

5

Чи зна-єш ти, як силь-но в ду шу б'є без-жаль-ний дощ?

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

9

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

8

Так, ні - би він зав - жи че - кав ли - ше ме - не.

9

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

13

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

А, як бо-лить

зи - мо - вий спо - кій на - шо - го вік - на

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

17

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

8

нїж - но пас - тель - ний як і твій у - люб - ле - ний Мо - не.

17

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

21

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

21

8

Та-ка як ти бу-ва-є раз на все жит-тя, і то із не-ба. Та-ка як ти

С-1

С-2

Д-1

*mp*

Д-2

*mp*

А

Т

8

Бас

К-Б

26

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

8

о - дин лиш раз на все жит - тя, не вис - та - ча - е ка-ят - тя,

26

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

30

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

30

ко - ли без те - бе я.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

35

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

35

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

За - бу - ти все, зда - сть - ся, я б ні - ко - ли

*tr*



39

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

не зу - мів, но - вий дзві - нок ски - да - сь від - лік во - лі

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

43

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

на ну - лі

і пог - ляд твій,

він вар - тий біль - ше, ніж мі -

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

47

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

льо - ни слів віч - но да - ле - ких, як і твоїй у - люб - ле - ний да -

51

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

лі.

Та - ка як ти бу - ва - є раз на все жит -

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

55

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

55

тя, і то із не - ба, та-ка, як ти о - дин лиш раз на все жит - тя,

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

60

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

не вис - та - ча - е ка-ят - тя, ко - ли без те - бе

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

65

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

*mf*

*mf*

*mf*

я.

140



74

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is written for a large ensemble. The parts are labeled on the left: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 74 is the starting point. Б-1 and Б-2 have whole rests. Б-3 has a half note G4, a half note F4, and a whole note chord of G4, F4, E4. Б-С, Б-А, and Б-ра have complex moving lines with many beamed notes. Тен. has a whole rest. С-1 has a moving line with many beamed notes. С-2 has a whole rest. Д-1 and Д-2 have rapid sixteenth-note patterns. А has a half note G4, a half note F4, and a whole note chord of G4, F4, E4. Т has a half note G4, a half note F4, and a whole note chord of G4, F4, E4. Бас and К-Б have moving lines with many beamed notes.

79

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

79

8

79

8

84

Б-1

Б-2

*f*

Б-3

84

Б-С

Б-А

Б-ра

84

Тен.

84

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

89 <sup>8va</sup>

Б-1 *ff*

Б-2 *ff*

Б-3 *ff*

Б-С *ff*

Б-А *ff*

Б-ра *ff*

Тен. *ff*

С-1 *ff*

С-2 *ff*

Д-1 *ff*

Д-2 *ff*

А *ff*

Т *ff*

Бас *ff*

К-Б *ff*

93 (8<sup>va</sup>)

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Ген.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

# Холодно

Слова і музика С. Вакарчука

1

Музична партитура для симфонічного оркестру та вокалу.

**Інструменти:** Баян-1, Баян-2, Баян-3, Бал.-Сек., Бал. Альт., Бандура, Вокал, Скрипка-1, Скрипка-2, Домра-1, Домра-2, Д.-Альт., Д.-Тенор, Бас, К.-Бас.

**Темп/Настрій:** *tr* (trio)

**Вокальний текст:**

*tr* Хо-лод-но... Як би не бу-ло і як би не ду-ло в твоє вік-но, з ким би не йшла до

7 1A

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

сгу. в\_то-би я вто-пью сво-ю вос - ну. Все од - но.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

*mp*

*mp*

13

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

13

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

хто\_б не ли-шив-ся з\_то-бо - ю схо - ва-ти-ся від до - шу, а - бо ли - шив о - ду, в\_то-бі я



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. В начале фрагмента (такт 18) присутствует метка [16].

Партии:

- Б-1, Б-2, Б-3: Аккордные инструменты (например, фортепиано), играющие ритмический рисунок с акцентами на третьи доли.
- Б-С, Б-А: Инструменты, играющие мелодическую линию.
- Б-ра: Ритм-секция (бас и барабаны), играющая ритмический рисунок.
- Вок.: Вокальная партия с текстом:
 

знай-ду сво-ю вес-ну. Як же так? Як же так?
- Скр-1, Скр-2: Скрипки, играющие мелодическую линию.
- Д-1, Д-2: Духовые инструменты (например, флюты), играющие мелодическую линию.
- Д-А, Д-Т: Духовые инструменты (например, кларнет), играющие мелодическую линию.
- Бас: Басовый инструмент, играющий ритмический рисунок.
- К.Б.: Контрабас, играющий ритмический рисунок.

В тактах 18-21 (4 такта) музыкальный рисунок сохраняется. В такте 22 (5 такт) происходит смена ритма на 2/4. В тактах 22-23 (2 такта) музыкальный рисунок сохраняется.

23

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ри

Вок.

Я о - ди - не за - ну, и то-го я впо - ло - ю бес - ну.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

28 IC

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

Як же так? Як же так? Я о - ди не зас - ку,

33 1D

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3 *mf*

Б-С *mf*

Б-А *mf*

Б-ру *mf*

Бок.  
в то-би я стои-мо сго - ло неч - ну.

Скр-1 *mf*

Скр-2 *mf*

Л-1 *mf*

Л-2 *mf*

Л-А *mf*

Л-Т *mf*

Бас *mf*

К.Б. *mf*

2

43

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ру

Вок.

я лю-бов, з\_ким не ве-ла\_б віт - ну, в\_то-бі я втоп-лю сво-ю вес -

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

2A

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. В начале фрагмента (такт 45) присутствует метка **mf** (mezzo-forte).

Партии:

- Б-1**: Партия для барабана, включающая трио и квартеты.
- Б-2**: Партия для барабана, включающая трио и квартеты.
- Б-3**: Партия для барабана, включающая трио и квартеты.
- Б-С**: Партия для барабана, включающая трио и квартеты.
- Б-А**: Партия для барабана, включающая трио и квартеты.
- Б-ра**: Партия для барабана, включающая трио и квартеты.
- Вок.**: Вокальная партия с текстом: *ну. Бо - хэ - но. Як би не бу - ло то - би дець о - пів - но - ці сам - на - сам,*
- Скр-1**: Партия для скрипки, включающая трио и квартеты.
- Скр-2**: Партия для скрипки, включающая трио и квартеты.
- Д-1**: Партия для дубля, включающая трио и квартеты.
- Д-2**: Партия для дубля, включающая трио и квартеты.
- Д-А**: Партия для дубля, включающая трио и квартеты.
- Д-Т**: Партия для дубля, включающая трио и квартеты.
- Бас**: Партия для басов, включающая трио и квартеты.
- К.Б.**: Партия для контрабаса, включающая трио и квартеты.

В конце фрагмента (такт 48) присутствует метка **mf** (mezzo-forte).

53

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ру

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

знай, все од - но знай - ду і те - бе - ни-п'ю сво - ю вес-





61

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ру

Вок.

Я о - дш не зас - ну, в\_то-би я втоп-лю сво - ю бес -

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

[2C]

65

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

ну. Як же так? Як же так?

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

60

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Я о - дин не зас - ну, в то-би я стоп-лю сво - ю вес -

2D

79

Б-1 *ff*

Б-2 *ff*

Б-3 *ff*

Б-С *ff*

Б-А *ff*

Б-ра *ff*

Вос. ну.

Скр-1 *ff*

Скр-2 *ff*

Д-1 *ff*

Д-2 *ff*

Д-А *ff*

Д-Т *ff*

Бас *ff*

К-Б *ff*

77

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

77 8

77

# Шлях до Тараса

Слова Ю. Рибчинського  
Музика О.Осадчого

The musical score is written for a full ensemble. It begins with a 4-measure rest for all instruments. At measure 5, the Bajan-1 and Bajan-2 parts enter with a *mf* dynamic, while Bajan-3, Bal.-Sek., Bal. Alt., and Bandura enter with a *ff* dynamic. The vocal part remains silent. At measure 6, the скрипка-1, скрипка-2, домра-1, домра-2, Д-Альт., Д-Тенор, Бас, and К-Бас parts enter with a *ff* dynamic. The score continues with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings, across 10 staves.

Баян-1  
*mf* *ff*

Баян-2  
*mp* *ff*

Баян-3  
*ff*

Бал.-Сек.  
*ff*

Бал. Альт.  
*ff*

Бандура  
*ff*

Вокал

Скрипка-1  
*ff*

Скрипка-2  
*ff*

Домра-1  
*ff*

Домра-2  
*ff*

Д-Альт.  
*ff*

Д-Тенор  
*ff*

Бас  
*ff*

К-Бас  
*ff*

Музыкальный нотный текст, включающий партии для:

- Б-1
- Б-2
- Б-3
- Б-С
- Б-А
- Б-па
- Вок.
- Скр-1
- Скр-2
- Д-1
- Д-2
- Д-А
- Д-Т
- Бас
- К-Б.

Ноты и аккорды на шести нотах (линиях) для каждой партии. Включены различные музыкальные символы, такие как ноты, аккорды, ритмические значки и динамические обозначения.



15

Б-1 *mp*

Б-2

Б-3 *mf*

Б-С *mf*

Б-А *mf*

Б-па *mf*

Бок. 15

Скр-1 *mf*

Скр-2 *mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А *mf*

Д-Т *mf*

Бас *mf*

К.Б. *mf*

22

Б-1

Б-2

Б-3

22 8

Б-С

Б-А

Б-ра

22

Вок.

*mp*

В\_дні по - ре - мог і в\_дні по - ра - зок, ша-ли-ві дні і в\_дні су - май, і - ду з\_дн-тнн-ства до Та -

22

Скр-1

*mp*

Скр-2

*mp*

Д-1

*mp*

Д-2

*mp*

Д-А

*mp*

Д-Т

*mp*

Бас

*mp*

К-Б.

*mp*

28

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

ра - са, не - су дум - ки сво - ї зом - ні. Ко - ли в ду - ші мо - їй гри - во - га.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

34

Б-1

Б-2

Б-3

34 8

Б-С

Б-А

34

Б-ра

34

Вок.

ко-ли в\_ду-ші пе-кель-ниї шем, і-ду до ньо-го, до жи-во-го у все-світ вір-шія і по-ем.

34

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.

40

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Крізь ві - тор злилі кар - бу - ю кро - ки і чу - ю сер - цем кож - ну мить, "Ро - ве та стог - не Діа - блу ши - ро - ки!",

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

44

Б-1

Б-2

Б-3

44 8

Б-С

Б-А

Б-ра

44

Вок.

щоб роз - бу - ди - ти всіх хто спить. "Ре - ве - та сто - ве Дяпр ши - ро - зня", щоб роз - бу - ди - ти всіх хто спить.

44

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.

52 *mf*

Б-1

Б-2 *mf*

Б-3 *mf*

Б-С *mf*

Б-А *mf*

Б-ра *mf*

Вок. *mf* Ой чер-во - на ру - - - жа на чо-лі тво - ім, ой кру-та та кру - - - ча,

Скр-1 *mf*

Скр-2 *mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А *mf*

Д-Т *mf*

Бас *mf*

К-Б. *mf*

58

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

до Та-рас его-ить, ой кру-та та кру-ча, до его-ить Та-рас.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.



64

Б-1 *ff*

Б-2 *ff*

Б-3 *ff*

Б-С *ff*

Б-А *ff*

Б-ра *mf* *ff*

Вок. 64 8  
і крізь ро-ки кли- - - чо, кли- чо, кли-чо нас.

Скр-1 *ff*

Скр-2 *ff*

Д-1 *ff*

Д-2 *ff*

Д-А *ff*

Д-Т *ff*

Бас *ff*

К-Б. *ff*

70

Б-1

Б-2

Б-3

70 8

Б-С

Б-А

70

Б-ра

70

Вок.

70

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Detailed description: This is a musical score for page 174. It consists of 13 staves. The first six staves (Б-1 to Вок.) are in the treble clef. The last seven staves (Скр-1 to К-Б.) are in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each staff is marked with a '70'. The 'Вок.' (Vocal) staff has a '70 8' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The instruments are labeled on the left side of each staff: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Вок., Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, Д-А, Д-Т, Бас, and К-Б.

76

Б-1 *mf*

Б-2 *mf*

Б-3 *mf*

76 8

Б-С *mf*

Б-А *mf*

Б-ра *mf*

76

Вок. *mp* я не о-дні і-ду до ньо-го і-дуть до ньо-го ти-ся-чі, не-па-че гріш-ни-ки до Бо-га

76

Скр-1 *mf*

Скр-2 *mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А *mf*

Д-Т *mf*

Бас *mf*

К-Б. *mf*

87

Б-1

Б-2

Б-3

82 8

Б-С

Б-А

82

Б-ра

82

Вок.

сво - і по - ча - лі не - су - чи. І до - ки при-мах За - по - ві - ту во - гош по - қ - зі - і не згас.

82

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.

Музыкальный фрагмент из симфонической оперы «Сон-но-те» В. Герасимова. Фрагмент охватывает 36 тактов. В нем участвуют следующие инструменты и вокал:

- В-1, В-2 (Виолончели I и II)
- В-3 (Виолончели I и II)
- В-С (Виолончели I и II)
- В-А (Виолончели I и II)
- В-ра (Виолончели I и II)
- Вок. (Вокал)
- Скр-1, Скр-2 (Скрипки I и II)
- Д-1, Д-2 (Долблени I и II)
- Д-А (Долблени I и II)
- Д-Т (Долблени I и II)
- Бас (Бас)
- К-Б (Контрабас)

Текст песни (вокал):

Той рух до сон-ня не спл - ни - ти бо зветь-ся сон-но те Та - рас.

Музыкальные обозначения: *f* (форте), *mf* (мезо-форте).

94

Б-1

Б-2

Б-3

94 8

Б-С

Б-А

94

Б-ра

94

Вок.

ру - - - жа на чо - лі тво - їм, ой кру - та та кру - - - ча, де Та - рас сто -

94

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.

100

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

100

Вок.

Гіть, ой кру - та та кру - ча, де сто - гіть Та - рас, і кризь ро - ки

100

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

105

Б-1

Б-2

Б-3

108

Б-С

Б-А

106

Б-ра

106

Вок.

кш - - - че, кш - че, кш-че нас. і крізь ро-кш кш - - - че, кш - че, кш-че

109

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б.



181

118

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

крізь глум юр - би і су - є - ту ні не в\_ми\_ну - ле, - а в\_май - бу - тне до те - бе я, Та - ра - се, йду

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б

134

Б-1

Б-2

Б-3

1248

Б-С

Б-А

124

Б-ра

124

Вок.

ні не вми-ну-ле, - а в май-бу-тнє до те-бе я, Та-ра-се, йду до те-бе до те-бе Та-ра-се

124

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

131

Б-1

Б-2

Б-3

138

Б-С

Б-А

131

Б-ра

131

Вок.

до те - бе яду.

131

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.



Навчально-методичне видання

РОГОВСЬКА Є.В., РУТЕЦЬКИЙ В.В.

# **ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

Навчально-методичний посібник

Частина II

Дизайнер обкладинки М. В. Баранівський  
Верстальник М. В. Баранівський  
Комп'ютерна верстка Л. Р. Войцехівська

Підписано до друку 02.09.2018  
Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Swis721 WGL4 BT.  
Друк різнографічний. Ум. др. арк. 12,3.  
Тираж 300 прим. Зам №121



